



Guido Barbujani, **Tutto il resto è provvisorio**, Bompiani, 2018

«Avevo meno di cinquant'anni, un bell'aspetto, un negozio, un buon reddito, belle macchine che cambiavo spesso, una bella moglie. Non sapevo di essere un vigliacco.» Gianni Schuff era un antiquario padovano, invidiato dai concittadini, cullato da una morbida routine. Doveva solo lasciare le cose come stavano, far scorrere i giorni, i mesi, gli anni. Bastava quello. Allora come mai ci parla da un carcere? Che cosa l'ha strappato al suo mondo?



Corina Bomann, **Cuore di tempesta**, Giunti, 2018

Sono anni che Alexa, brillante organizzatrice di eventi, ha pochissimi contatti con sua madre Cornelia: molto tempo prima, per motivi mai realmente chiariti, la donna ha voltato completamente le spalle alla figlia, e adesso vive un'esistenza appartata nella sua vecchia libreria ad Amburgo. Ma quando una telefonata annuncia che la madre è in coma, Alexa non esita un secondo e corre al suo capezzale.



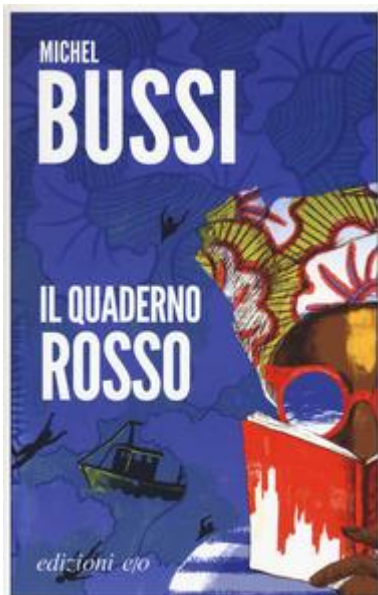
Federica Bosco, **Il nostro momento imperfetto**, Garzanti, 2018

Credeva di avere tutto sotto controllo: il suo amato lavoro come professoressa di fisica all'università, una famiglia impegnativa ma sempre presente, e un uomo solido accanto con cui pensare al futuro. Una esistenza senza troppi scossoni che, varcata la soglia dei quarant'anni, ti regala quella stabilità agognata a lungo. Stabilità che credi di meritarti. Fino al giorno in cui il suo castello di carte crolla a causa di un colpo di vento inaspettato.



Barbara Taylor Bradford, **Le ragazze di Cavendon Hall**, Sperling & Kupfer, 2018

Inghilterra, 1949. La Seconda Guerra Mondiale ha lasciato enormi ferite nel Paese, ma il recente matrimonio della principessa, futura regina, Elisabetta con il principe Filippo sembra aver risollevato il morale della popolazione. Non si può dire certo lo stesso a Cavendon Hall. La grande tenuta nello Yorkshire ha pagato un prezzo terribile durante la guerra e ora è di fronte al fallimento. Per la prima volta da secoli, le due famiglie che la abitano, gli aristocratici Ingham e gli Swann, loro fedeli servitori, sono in disaccordo sulla strada da percorrere per salvarla.



Michel Bussi, **Il quaderno rosso**, E/O, 2018

Leyli Maal è una bella donna maliana, madre di tre figli, che vive in un minuscolo appartamento della periferia di Marsiglia in compagnia di una collezione di civette e di una montagna di segreti. La sua vita tranquilla di immigrata ben integrata viene scossa all'improvviso da due delitti in cui sembra coinvolta la bellissima figlia maggiore Bamby. I due omicidi si rivelano ben presto essere parte di più complesse operazioni ascrivibili a un racket dell'immigrazione clandestina che coinvolge personaggi insospettabili e organizzazioni che lucrano sulla pelle dei più derelitti.



Marco Buticchi, **Il segreto del faraone nero**, Longanesi, 2018

Egitto, 1798. Claude de Duras, archeologo inviato in Egitto al seguito dell'esercito napoleonico, si dedica allo studio dei misteri e della cultura della terra dei faraoni. La spedizione sembra procedere senza intoppi fino alla disfatta di Abu Qir. Messo alle strette dall'esercito di Nelson, Bourrienne, diplomatico e segretario personale di Bonaparte, stringe un accordo con Robert Goldmeiner, giovane rampollo di una ricca dinastia dalle antiche origini.



Pierluigi Cappello, **Un prato in pendio**: tutte le poesie 1992-2017 Rizzoli, 2018

Nel primo anniversario della sua scomparsa, viene qui raccolta per la prima volta tutta la sua produzione in versi, arricchita da alcuni inediti: otto poesie scritte nell'ultimo anno di vita, "strappate" a condizioni di salute sempre più difficili, e alcune prose, tra cui i primi passi di un progetto più grande rimasto incompiuto. Prefazioni di Alessandro Fo, Gian Mario Villalta ed Eraldo Affinati.



Michael Connelly, **L'ultimo giro della notte**, Piemme, 2018

Un travestito picchiato in modo selvaggio trovato sul lungomare in punto di morte; una cameriera aspirante attrice freddata sul pavimento del Dancers, un locale di Hollywood. Ballard e Jenkins sono subito sulle scene del crimine. Ma stavolta Renée, che non è famosa per l'amore delle regole, decide di fregarsene delle procedure: perché dietro i due crimini ha intravisto più che un casuale scoppio di violenza.



Guido Conti, **Quando il cielo era il mare e le nuvole balene**, Giunti, 2018

Che la pianura fosse il fondo del mare è una favola affascinante per Bruno, un bambino che vive in una grande corte a ridosso dell'argine del fiume Po con nonno Ercole, socialista, che racconta storie meravigliose, e nonna Ida, che guarisce le storte e scaccia i demoni dai cani. Bruno cresce incantato dalle storie che vive e sente raccontare. Nel dopoguerra Bruno, diventato grande, tornerà a cercare i ricordi di un'infanzia vissuta intensamente tra sogni e immaginazioni, e incontrerà una

donna, Betty, affascinante e seducente, che lo metterà di fronte a tante verità difficili da accettare.



Glenn Cooper, **I figli di Dio**, Nord, 2018

Lima, Perù. L'arcivescovo della diocesi sudamericana manda un messaggio urgente al Vaticano: uno sperduto villaggio di montagna sta diventando meta di pellegrinaggi, perché si è sparsa la voce che lì viva una sedicenne, vergine, incinta. Il suo nome è María. Sconcertato, il papa decide di affidare a Cal Donovan il compito di capire se quello che è successo sia un miracolo autentico.



Dario Correnti, **Nostalgia del sangue**, Giunti, 2018

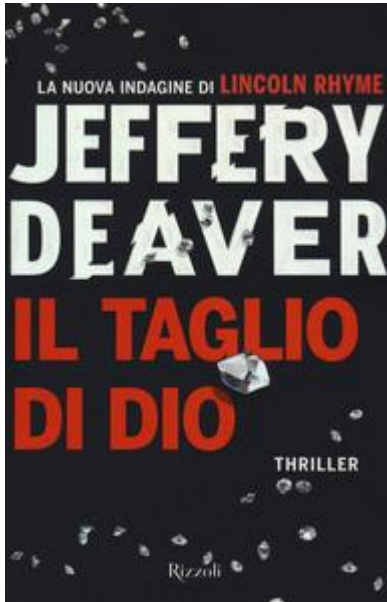
Certe mostruosità possono maturare solo in posti così: una provincia del nord Italia, dove soltanto pochi metri separano un gregge di pecore da un centro commerciale con sala slot e fitness, dove la gente abita in villette a schiera con giardino, tavernetta e vetrina con i ninnoli in cristallo, dove riservatezza è il nome che si attribuisce a un'omertà che non ha niente da invidiare a quella dei paesi dove comanda la mafia. In questo contesto si muove un serial killer che uccide con rabbia ma poi quasi si diletta, si prende gioco

degli inquirenti.



Arne Dahl, **Inferno bianco**, Marsilio, 2018

Quando l'ex sovrintendente della polizia criminale di Stoccolma Sam Berger riapre finalmente gli occhi, non ha la più pallida idea di dove sia finito. Intorno a lui è tutto bianco, un mondo senza segni. Dopo settimane di indagini, ufficiali e non, il caso Ellen Saverger si è risolto con la liberazione di sei delle sette ragazze rapite. Ma a quale prezzo? La quindicenne Aisha Pachachi manca ancora all'appello, Sam ha dovuto lasciare il suo incarico e qualcuno che gli era molto vicino ha pagato con la vita.



Jeffery Deaver, **Il taglio di Dio**, Rizzoli, 2018

Diamond District, Manhattan. Jatin Patel, maestro tagliatore di diamanti, giace esanime sul pavimento del suo laboratorio. Pochi metri più in là, una giovane coppia di fidanzati. Hanno caviglie e polsi legati, la gola tagliata. La scena che la squadra di Lincoln Rhyme si trova di fronte, un sabato mattina qualunque nelle stanze della Patel Designs, ha tutti i numeri della classica rapina finita male. Ma per Amelia Sachs qualcosa non torna.



Jean Baptiste Del Amo, **Il sale**, Neo Edizioni, 2013

Il sale racconta di un'unica giornata della vita di Louise e dei suoi tre figli, Jonas, Albin e Fanny. Vite legate e corrose dalla salsedine portata dal mare della cittadina francese di Sète. Col pretesto di una cena, l'anziana madre decide di riunire i figli nella casa paterna. L'attesa dell'incontro assume per ognuno le forme di un confronto definitivo. Il ciclo di un giorno si dilata nelle voci e nei ricordi dei protagonisti, fino a raggiungere la consistenza e la sostanza di intere esistenze.



Valentina D'Urbano, **Isola di neve**, Longanesi, 2018

2004. A ventotto anni, Manuel sente di essere già al capolinea: un errore imperdonabile ha distrutto la sua vita e ricominciare sembra impossibile. L'unico luogo disposto ad accoglierlo è Novembre, l'isola dove abitavano i suoi nonni. Sperduta nel mar Tirreno insieme alla sua gemella, Santa Brigida, Novembre sembra a Manuel il posto perfetto per stare da solo. Ma i suoi piani vengono sconvolti da Edith, una giovane tedesca stravagante, giunta sull'isola per risolvere un mistero vecchio di cinquant'anni.



Corrado Fortuna, **L'amore capovolto**, Rizzoli, 2018

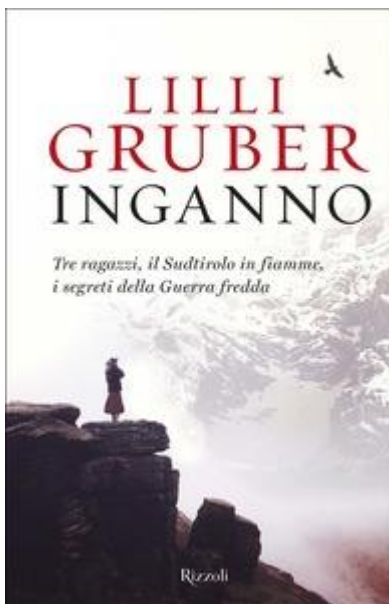
Firenze, fine degli anni Novanta. Giacomo ha diciotto anni e si è appena trasferito in città con Marta, la sua fidanzata di sempre, per studiare Scienze Politiche. Giacomo e Marta vengono dalla lontana Basilicata, e subito sono travolti dall'effervescenza degli ambienti studenteschi e di un mondo inaspettato. Un giorno, però, Giacomo scopre che Marta non è la ragazza che aveva tanto idealizzato. Il sogno d'amore che credeva eterno si infrange e lui si consola a suon di bevute e lunghissime confidenze notturne con Momi, il coinquilino

egiziano.



Claudia Grendene, **Eravamo tutti vivi**, Marsilio, 2018

Gli amori e le morti, i figli e le fughe, i divorzi e i tradimenti. Eravamo tutti vivi racconta la vita di sette amici tra il 1993 e il 2013, nei vent'anni in cui in Italia e nel mondo tutto cambia: i movimenti di massa diventano effimeri, la globalizzazione tocca e ferisce, il neoliberismo mostra il suo volto disumano. Sullo sfondo di una città, Padova, che si trasforma attraverso le vicende dei centri sociali, i cambiamenti politici e gli scontri sugli immigrati di via Anelli, le esistenze dei personaggi scorrono, si incrociano, si allontanano.



Lilli Gruber, **Inganno: tre ragazzi, il Sudtirolo in fiamme, i segreti della Guerra fredda** Rizzoli 2018

La storia degli anni delle bombe sudtirolesi racconta lo scontro tra le superpotenze USA e URSS; il gioco pericoloso di gruppi neonazisti e neofascisti; le spregiudicate interferenze dei servizi segreti di diversi Paesi; una minaccia nucleare sempre più vicina e una guerra senza quartiere contro il comunismo destinata a sfuggire di mano. Inganno è un'opera corale, che tra realtà e finzione illumina trame, tragedie e mortali illusioni di una frontiera cruciale della Guerra fredda.



Mariella Guerzoni, **L'amore che uccide**, Faust, 2018

Lucrezia è una ragazza che lavora nel mondo della moda e vive in quello delle favole: pur fidanzata con il garbato Sebastiano, continua a sognare il Principe Azzurro. In occasione di un corso di taglio e cucito conosce un coetaneo, il bellissimo Leonardo. Lucrezia lascia Sebastiano e sposa Leonardo. L'uomo, oltre a non dirle mai un "Ti amo", la plagerà a sua immagine e somiglianza senza che la propria superiorità venga meno. Elaborerà, inoltre, un piano diabolico per mettere a repentaglio la vita della moglie.



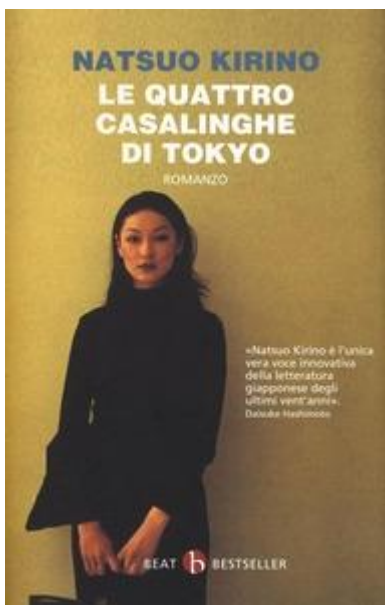
Kristin Hannah **Il grande inverno** Mondadori 2018

Quando Ernt Allbright torna dalla guerra del Vietnam è un uomo profondamente instabile. Dopo aver perso l'ennesimo posto di lavoro, prende una decisione impulsiva: trasferirsi con tutta la famiglia nella selvaggia Alaska. All'inizio l'Alaska sembra la risposta ai loro bisogni. Però quando l'inverno avanza e il buio invade ogni cosa, il fragile stato mentale di Ernt peggiora e il delicato equilibrio della famiglia comincia a vacillare.



Elizabeth Jane Howard, **Cambio di rotta**, Fazi, 2018

Emmanuel e Lillian Joyce sono una coppia di mezz'età appartenente all'alta borghesia londinese ebraica e cosmopolita. Lui è un drammaturgo di successo, lei, più giovane del marito, è una donna fragile, raffinata e mondana. A mediare tra i due, il manager tuttofare Jimmy Sullivan. I Joyce conducono una vita da girovaghi: Londra e New York per il lavoro di Emmanuel, ma anche frequenti vacanze in varie località del Mediterraneo. In questo romanzo la Howard racconta la mondanità, la vita agiata dell'élite culturale di fine anni Cinquanta.



Natsuo Kirino **Le quattro casalinghe di Tokyo** Beat 2016 (in arrivo)

Un thriller che ha per protagoniste quattro amiche (la dolce e graziosa Yayoi, l'intelligente e coraggiosa Masako, Yoshie, la madre angariata da una figlia capricciosa e da una suocera invalida, Kuniko, la trentenne derubata dal marito e minacciata da un usuraio) che si conoscono in una puzzolente fabbrica di cibi precotti e che scoprono insieme il gusto della rivolta e il fascino e il business del crimine.



Nicole Krauss, **Selva oscura**, Guanda, 2018

Jules Epstein è sparito nel nulla. Dopo aver passato la vita ad accumulare ricchezze e a sfinire chi gli stava vicino con la sua personalità sovrabbondante, litigiosa e volitiva, una misteriosa metamorfosi lo ha portato a mettere fine alla carriera di avvocato e a trentacinque anni di matrimonio, e ad «alleggerirsi» di tutto ciò che possedeva. Abbandonato il lussuoso appartamento di New York, ha intrapreso un viaggio verso le sue radici ebraiche, con l'obiettivo di trovare un modo degno per onorare la memoria dei suoi genitori.



Loredana Lipperini, **L'arrivo di Saturno**, Bompiani, 2017

Due romanzi in uno, due filoni narrativi alternati - uno mescola il giornalismo d'inchiesta alla memoria di un'amicizia, l'altro elabora una storia di arte, miti e maledizioni.



Carlo Lucarelli, **Peccato mortale: un'indagine del commissario De Luca** Einaudi 2018

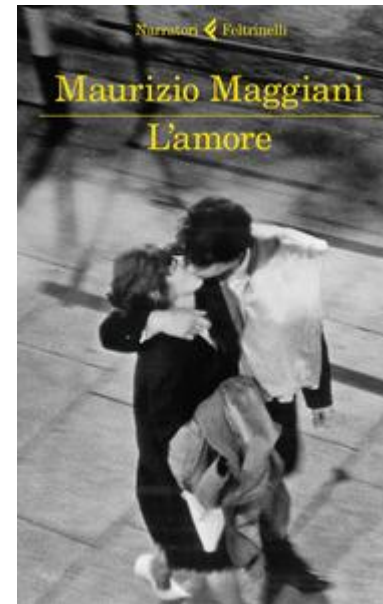
Quello tra il 25 luglio e l'8 settembre del 1943 è un periodo strano, allucinato. L'Italia si sveglia una mattina senza più il fascismo e praticamente la mattina dopo con i tedeschi in casa. Proprio nel caos di quei giorni De Luca, in forza alla polizia criminale di Bologna, si trova a indagare su un corpo senza testa. Semplice, perché in fondo si tratta di un omicidio, un lavoro da cane da caccia: Complicato, perché la vicenda assume presto risvolti politici che, date le circostanze, diventano molto pericolosi.



Bruce MacBain, **I pilastri di Roma**, Newton Compton, 2013

Roma, 96 d.C. Il noto delatore del Senato e impenitente libertino Sesto Verpa viene trovato pugnalato a morte nella sua camera da letto. Tutti i sospetti ricadono sui suoi domestici, che rischiano la condanna a morte. Il dispotico imperatore Domiziano ordina a Gaio Plinio Secondo, passato alla storia come Plinio il Giovane, di indagare sulla faccenda, approfittando della momentanea chiusura dei tribunali in occasione dei ludi romani. Se il giovane senatore non riuscirà a identificare l'assassino entro la fine dei giochi, tutti gli schiavi di Verpa

verranno bruciati vivi nel Colosseo.



Maurizio Maggiani, **L'amore**, Feltrinelli, 2018

«È notte, ci sono due sposi.» Inizia così, dalla notte, il racconto della giornata di uno sposo, che in ventiquattr'ore ripercorre i suoi amori, tenendo però sempre fermo - come punto di partenza e di arrivo - l'ultimo, quello incontrato in età matura. Un romanzo intimo, a volte persino domestico, dove sullo sfondo passano, attraverso la musica, il lavoro, gli oggetti, i valori, i nostri ultimi settant'anni.



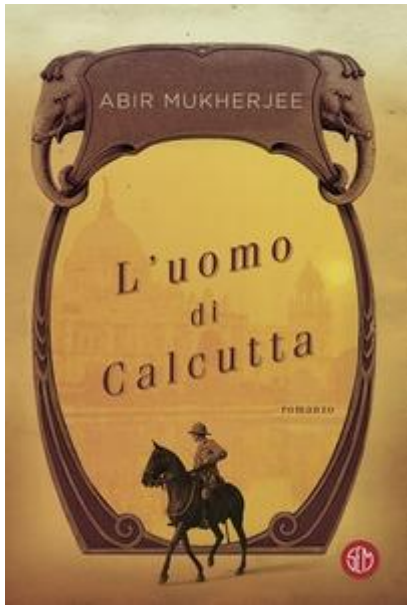
Valerio Massimo Manfredi, **Quinto comandamento**, Mondadori, 2018

In una mattina di febbraio del 2004 un uomo fa irruzione in un ospedale di Imola. Il suo nome è Jean Lautrec. Incurante di sorveglianti e infermieri si precipita nella stanza in cui è sdraiato un uomo sedato e intubato. È un sacerdote, padre Marco Giraldi, che è riuscito a sfuggire ai sicari assoldati dalle multinazionali contro cui si è messo per fermare la distruzione della foresta amazzonica e dei suoi popoli. Ma la sua fuga ha avuto un prezzo.



Angela Marsons, **Una morte perfetta**, Newton Compton, 2018

Il laboratorio di Westerley non è un posto per i deboli di cuore. Si tratta di una struttura che studia i cadaveri in decomposizione. Ma quando la detective Kim Stone e la sua squadra scoprono proprio lì il corpo ancora caldo di una giovane donna, diventa chiaro che un assassino ha trovato il posto perfetto per coprire i suoi delitti. Quanti dei corpi arrivati al laboratorio sono sue vittime? Mentre i sospetti di Kim si fanno inquietanti, una seconda ragazza viene aggredita e rinvenuta in fin di vita con la bocca riempita di terra.



Abir Mukherjee, **L'uomo di Calcutta**, SEM, 2018

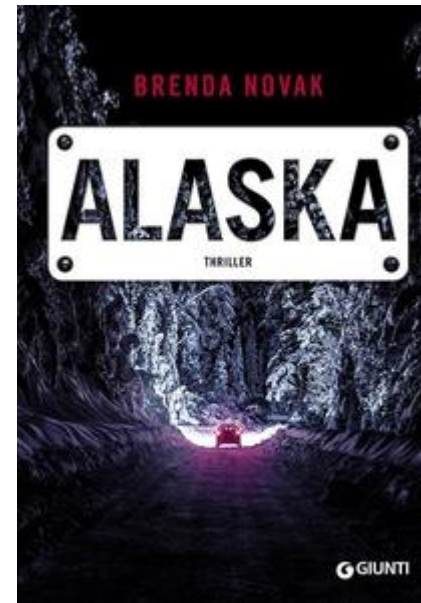
Calcutta, 1919. Non sono neanche le nove di mattina e la calura bagna la camicia di Sam Wyndham, giovane veterano britannico della Grande Guerra con un passato doloroso, arrivato a Calcutta per unirsi alla polizia e iniziare una nuova vita. Di fronte a lui, in un vicolo cieco e buio, c'è un corpo contorto in maniera innaturale e mezzo affondato in una fogna a cielo aperto. Il cadavere è quello di un alto funzionario britannico. Il capitano Wyndham si trova coinvolto non solo in un'indagine impegnativa, che lo porta dai salotti

dei ricchi imprenditori alle fumerie d'oppio dei quartieri malfamati, ma anche nelle lotte intestine dei suoi compatrioti.



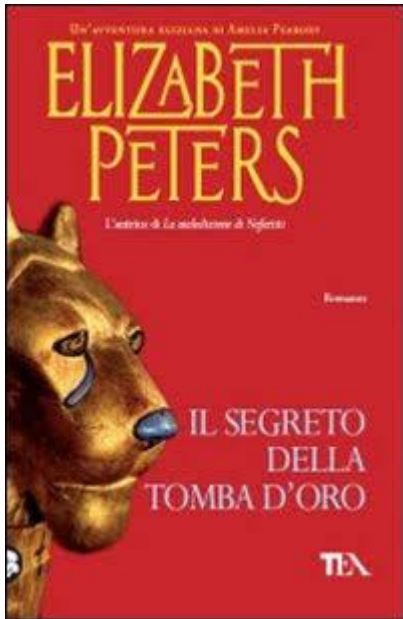
Guillaume Musso, **La ragazza e la notte**, La nave di Teseo, 2018

Costa Azzurra, inverno del 1992. In una notte glaciale, mentre il campus del suo liceo è paralizzato da una tempesta di neve, Vinca Rockwell, diciannove anni, una delle studentesse più brillanti dell'ultimo anno, fugge insieme al suo professore di filosofia, con il quale aveva una relazione segreta. Per la ragazza "l'amore è tutto o niente". Nessuno la rivedrà mai più.



Brenda Novak, **Alaska**, Giunti, 2018

Stanno accadendo strane cose nel piccolo villaggio di Hilltop, remota località dell'Alaska dove l'inverno è così gelido da ottenebrare le coscienze. Da quando, tre mesi prima, è stata aperta Hanover House, una clinica psichiatrica di massima sicurezza che ospita con finalità scientifiche i più feroci serial killer d'America, nessuno dorme più sonni tranquilli e a nulla servono le rassicurazioni di Evelyn Talbot, la psichiatra trentenne e determinata che dirige l'istituto insieme al collega Fitzpatrick.



Elizabeth Peters, **Il segreto della tomba d'oro**, Nord, 2008

Amelia Peabody, ccompagnata dal marito Radcliffe, dal figlioletto Ramses e dalla loro affascinante pupilla Nefret si trova sulle rive del Nilo, per preparare una spedizione che li condurrà a Tebe, e soprattutto alla tomba che ospita le spoglie mortali ' e gli inestimabili tesori ' della regina Tetisherì. Ma non appena giunti a destinazione, una pioggia d'imprevisti si abbatte sulla compagnia. Durante lo scavo inoltre Ramses e poi Nefret scompaiono misteriosamente nel nulla...



Giorgio Scerbanenco, **L'isola degli idealisti**, La nave di Teseo, 2018

Sull'isola della Ginestra, un piccolo scoglio verde al centro di un lago, vivono in completa solitudine i componenti della famiglia Reffi, unici abitanti dell'isola. La vita scorre tranquilla fino a quando sulle sue rive non approdano due ladri d'albergo in fuga dalla polizia: Guido, giocatore d'azzardo e Beatrice, bella, sfacciata e fatale. L'arrivo dei due latitanti e le loro rivelazioni incrinano il mondo perfetto dei Reffi.



Clara Sanchez, **L'amante silenzioso**, Garzanti, 2018

Isabel sta cercando, per conto dei suoi genitori, Ezequiel, che si è lasciato tutto alle spalle per ritrovare sé stesso. È stato un uomo a fargli credere di non aver bisogno di null'altro, Maína, che con il suo potere carismatico di persuasione ha legato a sé diverse persone che come Ezequiel si sentivano perse. Perse come amanti silenziosi in cerca d'amore. Isabel deve salvarlo. Deve farlo perché non ci è riuscita con suo fratello che si è affidato a qualcuno con le stesse capacità manipolatorie.



Antonio Scurati, **M. Il figlio del secolo**, Bompiani, 2018

Il primo romanzo sul fascismo raccontato attraverso Benito Mussolini: il figlio di un secolo che ci ha reso quello che siamo.



Giuseppe Sgarbi, **Il canale dei cuori**, Skira, 2018

“La Rina aveva un carattere forte, è vero, ma questo non vuol mica dire che io fossi debole. Ero forte anch'io, solo in un modo diverso dal suo. Lei aveva la forza della velocità, io quella della lentezza; lei quella dell'irruenza, io quella della pacatezza; lei l'intransigenza, io la mitezza. Siamo stati in equilibrio per sessantacinque anni: non ti sembra armonia questa? Ma c'era anche un'altra differenza: lei era parola e io silenzio. Per questo mi sono seduto in un angolo e sono rimasto ad ascoltare. Non volevo perdersi nemmeno uno dei suoi pensieri.”



Vera Slaven, **Mentre eri via**, Luciana Tufani, 2018

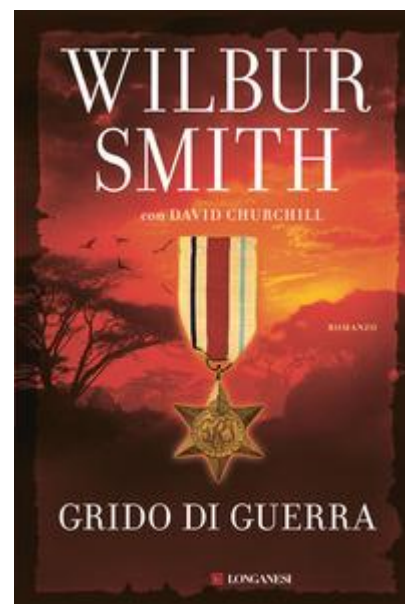
Quello descritto in questo libro è il mondo delle badanti dell'Est. Costruiscono le case tra Ucraina, Moldavia, Kazakistan, fino agli Urali, fanno studiare i figli nelle migliori Università d'Europa, fanno matrimoni faraonici nei villaggi assennati nelle valli caucasiche, fanno preparare doti esagerate per le figlie o le nipoti poi soprattutto elargiscono grandi offerte ai pope ortodossi che benedicono di gran cuore queste donne partite con una speranza tremolante, tante paure e e tornate

decise, audaci, benestanti e generose.



Giampaolo Simi, **Come una famiglia**, Sellerio, 2018

La storia di una famiglia costretta a guardarsi dentro per comprendere fino a che punto ci si può spingere per proteggere le persone che amiamo, e scossa dal sospetto che in un figlio si possa nascondere una creatura feroce.



Wilbur Smith, **Grido di guerra**, Longanesi, 2018

Wilbur Smith torna in libreria con Grido di guerra (Longanesi), un nuovo romanzo della saga dei Courteney d'Africa, ambientato all'alba del secondo conflitto mondiale. Al centro della vicenda c'è Saffron Courteney, figlia di Leon, protagonista de Il destino del cacciatore.



Danielle Steel, **Il momento giusto**, Sperling & Kupfer, 2018

Abbandonata dalla madre quando aveva appena sette anni, Alexandre Winslow cresce con l'adorato padre Eric, che infonde in lei un grandissimo amore per la lettura. Le sere passate a leggere insieme libri gialli portano Alex a cimentarsi nella scrittura, ed è già dai primi racconti che la ragazza dimostra di avere un talento innato. Eric, il suo primo sostenitore, la incoraggia a seguire la sua dote, mettendola però in guardia dalle invidie degli altri scrittori. Quindi le consiglia di...



Viveca Sten, **L'estate senza ritorno**, Marsilio, 2018

Weekend di solstizio a Sandhamn. In occasione della tradizionale festa di mezza estate, i pontili sono presi d'assalto da gruppi di ragazzi che si riuniscono per celebrare il giorno più lungo dell'anno. Nella folla, nessuno sente la disperata richiesta di aiuto di una di loro. Anche Nora Linde si prepara a una serata di festa insieme a Jonas, con cui ha iniziato da poco una relazione. Ma l'entusiasmo lascia il posto all'angoscia quando Wilma, la figlia quattordicenne di Jonas, scompare e sulla spiaggia viene trovato il corpo senza vita di un suo amico.



Jon Kalman Stefansson, **Storia di Asta**, Iperborea, 2018

"Un grande romanzo di amore, poesia, sensualità e sesso, una grande storia sulla campagna islandese e sul desiderio di conoscere il mondo che va dagli anni Cinquanta fino ai nostri giorni, e si snoda tra la Norvegia e l'Islanda. Quella di Stefánsson è una scrittura che incanta e infonde nuova vita alla grande letteratura islandese."
www.ibs.it



Karen Swan, **Un regalo perfetto**, Newton Compton, 2012

Tormentata da un passato da cui non riesce a sfuggire, Laura Cunningham ha un solo desiderio: tornare a una dimensione raccolta, intima e priva di complicazioni. La sua relazione tranquilla e gli affari della sua gioielleria che stanno procedendo bene sono tutto ciò di cui ha bisogno per andare avanti. Fino al giorno di dicembre in cui Rob Blake entra nel suo negozio e la incarica di creare una collana di ciottoli per la moglie Cat.



Anna Todd, **Noi stelle cadenti: Stars**, Sperling & Kupfer, 2018

Karina ha vent'anni, ma ha già imparato sulla propria pelle quanto la vita possa essere complicata e le relazioni fragili. Per questo, dopo il divorzio dei genitori e anni di traslochi da una città all'altra per via del lavoro del padre, ora è in cerca con tutte le sue forze di certezze e stabilità. Per ricominciare ha scelto un lavoro tranquillo e un piccolo appartamento, bisognoso di qualche riparazione, come il suo cuore, che da tempo si è decisa a non ascoltare. Un giorno, però, incontra Kael, che l'attira a sé con i suoi modi gentili e rassicuranti.



Elizabeth Von Arnim, **La fattoria dei gelsomini**, Fazi, 2018

“Con la sua eleganza e la sua ironia tagliente, Elizabeth von Arnim ci racconta tutto quello che si nasconde dietro l'ipocrisia dei salotti dell'aristocrazia inglese in un romanzo che fa ridere e sorridere spesso, pervaso di un allegro cinismo e di un'irriverente satira sociale”.
www.ibs.it

«Autrice prolifica, ma di quelle che se inizi a leggerle poi non smetti più» - **Natalia Aspesi, il venerdì di Repubblica**



Andrea Vitali, **Gli ultimi passi del sindacone**, Garzanti, 2018

“Con Gli ultimi passi del Sindacone torna sulla scena la Bellano del primo dopoguerra, di cui Andrea Vitali sa mettere in luce la voglia di riscatto, il frettoloso antifascismo esibito senza vergogna, gli appetiti della carne simbolo della voglia di vita che sta rianimando l'intero Paese, ma senza tralasciare quei piccoli segreti che rendono più sapido il tran tran quotidiano, e la lettura dei suoi romanzi una godibilissima compagnia”.
www.ibs.it



Silvia Zucca, **Il cielo dopo di noi**, Nord, 2018

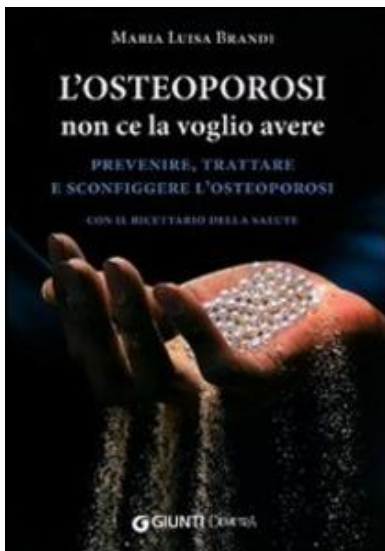
Alberto, il padre di Miranda, è scomparso. Da dodici anni non ha contatti con la famiglia. Un giorno frugando tra le carte del padre, trova una lettera datata 18 novembre 1944: è una lettera d'amore destinata alla nonna, Gemma. Ma chi è l'uomo che promette a Gemma di tornare da lei e da Alberto? Possibile che quel mistero sia collegato all'improvvisa scomparsa del padre? C'è solo un modo per scoprirlo: andare a Sant'Egidio dei Gelsi, il paese in cui lui e Gemma si erano rifugiati durante la guerra.



Edoardo Albinati, **Cronistoria di un pensiero infame**, Baldini e Castoldi, 2018

Mentre era in corso l'emergenza della nave Aquarius e dei naufraghi respinti dall'Italia, Edoardo Albinati ha scioccato l'opinione pubblica affermando: «Ho desiderato che su quella nave morisse qualcuno, morisse un bambino», così sarebbe cessato il gioco cinico di scommettere sulla vita altrui per pura propaganda elettorale. Ora Albinati, guardando oltre gli schieramenti politici, cerca di scavare

più a fondo nelle ragioni di quel suo pensiero infame.



Maria Luisa Brandi, **L'osteoporosi non ce la voglio avere**, Giunti Demetra, 2011

Il volume fornisce un'informazione chiara e aggiornata sull'osteoporosi. Sfatate miti e pregiudizi legati a questo fenomeno, chiarire quali sono i fattori di rischio modificabili e indicare le strategie per affrontare la prevenzione innanzitutto e eventualmente la malattia: questi gli obiettivi del volume. Completa il volume un ricettario mirato ad aiutare il nostro corpo a procurarsi gli elementi di cui ha bisogno.



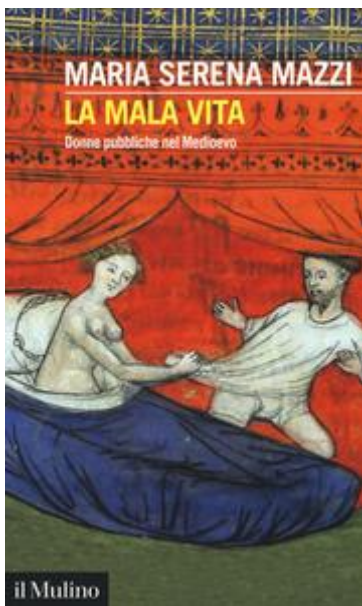
Andrea Camilleri, **Ora dimmi di te: lettera a Matilda**, Bompiani, 2018

Andrea Camilleri sta scrivendo quando la pronipote Matilda si intrufola a giocare sotto il tavolo, e lui pensa che non vuole che siano altri – quando lei sarà grande – a raccontarle di lui. Così nasce questa lettera, che ripercorre una vita intera con l'intelligenza del cuore: illuminando i momenti in base al peso che hanno avuto nel rendere Camilleri l'uomo che tutti conosciamo.



Carlo D'Adamo, James Hepburn, **Coup d'état in via Fani**, Pendragon, 2018

Un volume che documenta l'intreccio di quanto avvenuto nel sequestro dell'Onorevole Aldo Moro



Maria Serena Mazzi, **La mala vita: donne pubbliche nel medioevo**, Il Mulino, 2018

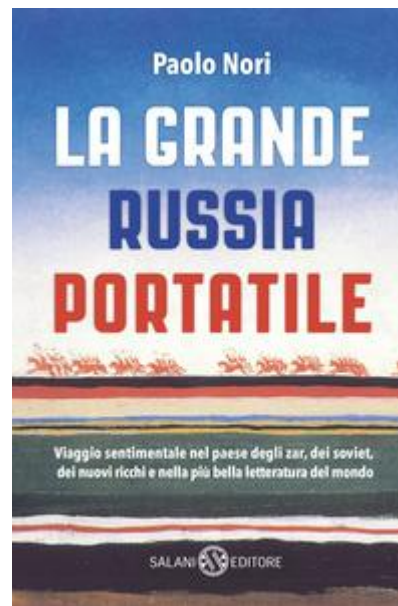
Anche nel Medioevo troviamo donne disposte a vendere il proprio corpo «pro pretio, lucro et questu»: condannata e ritenuta una vergogna, la prostituzione era però considerata ineliminabile e persino necessaria. Giustificabile, perché salvava da mali peggiori come la corruzione delle vergini e delle spose e «l'abominevole vizio della sodomia». Ma qual era la posizione della Chiesa e dei pubblici poteri nel regolare questo fenomeno divenuto assai rilevante?



Anna Maria Mori, Nelida Milani, **Bora: Istria il vento dell'esilio**, Marsilio, 2018

Cos'è stato davvero l'esodo istriano del secondo dopoguerra? Come ha cambiato la fisionomia e le sorti di un territorio? E come ha stravolto le vite dei molti esuli e di quei pochi che scelsero di rimanere? Anna Maria Mori, che con la famiglia lasciò la nativa Pola per l'Italia, ha sentito il bisogno di ripercorrere quelle vicende attraverso il confronto epistolare con Nelida Milani, che a suo tempo scelse invece di restare, rinunciando alla lingua, a molti affetti, alle consuetudini di un mondo che, con ferocia, veniva

snaturato.



Paolo Nori, **La grande Russia portatile**, Salani, 2018

La Russia è stata un grande impero, è stata l'Unione Sovietica e ancora oggi è la Nazione più grande al mondo. Paolo Nori, scrittore e giornalista, la racconta per frammenti in *La grande Russia portatile*, per renderla accessibile e immediata ai lettori. Il libro di Nori è costruito da una miriade di frammenti, delle specie di post-it, nei quali l'autore ci racconta la Russia.



Suzanne O'Sullivan, **E' tutto nella tua testa**, Mondadori, 2018

È tutto nella tua testa è il contributo della dottoressa O'Sullivan, che con critica lucidità ripercorre la propria esperienza professionale a contatto con i pazienti affetti da disturbi psicosomatici, raccontandone le storie, le vite, la disperata ricerca di una risposta che spieghi l'origine dei loro sintomi invalidanti.



Giampaolo Pansa, **La repubblicina: memorie di una ragazza fascista**, Rizzoli, 2018

“L'ho vista anch'io una rapatura delle donne fasciste, catturate nei giorni conclusivi della guerra civile. Era la fine di aprile del 1945 e andavo per i dieci anni. Nell'attesa che riaprissero le scuole elementari trascorrevi il tempo libero nelle strade del centro. Conclusa la guerra non esistevano altri pericoli in città. In questo modo mi sono trovato di fronte a vicende che non pensavo di scoprire. Una fu la tosatura delle prigioniere repubblicane avvenuta in una piazza secondaria, davanti a una caserma in sfacelo, diventata un rifugio di senzatetto e di prostitute malandate”.

sfacelo, diventata un rifugio di



Sandra Petrigani, **La corsara: ritratto di Natalia Ginzburg**, Neri Pozza, 2018

Sandra Petrigani ripercorre la vita di una grande protagonista del panorama culturale italiano. Ne segue le tracce visitando le case che abitò, da quella siciliana di nascita alla torinese di via Pallamaglio – la casa di Lessico familiare – all'appartamento dell'esilio a quello romano in Campo Marzio, di fronte alle finestre di Italo Calvino. Incontra diversi testimoni, in alcuni casi ormai centenari, della sua avventura umana, letteraria, politica, e ne rilegge sistematicamente l'opera fin dai primi esercizi infantili.



Claudio Rendina, **Storia segreta della santa inquisizione**, Newton Compton, 2018

Nonostante le parole del Vangelo invitino alla fratellanza, alla tolleranza e alla povertà, nel lungo corso della sua esistenza la Santa Romana Chiesa ha provveduto a far tacere nemici e dissidenti attraverso tribunali e processi, prigioni e condanne a morte, censure e scomuniche, ghettizzazioni e battesimi forzati, pene e supplizi di varia natura. Na storia quanto mai complessa quella della Santa Inquisizione, ricostruita con accuratezza e dettaglio da Claudio Rendina nelle pagine del suo nuovo

lavoro.



Maria Teresa Serafini, **Perché devo dare ragione agli insegnanti di mio figlio**, La nave di Teseo, 2018

Questo libro è dedicato al rapporto tra genitori e insegnanti secondo l'autrice di fronte al disordine della scuola e alla confusione dei valori della nostra società, le due parti devono imparare a collaborare e a interrogarsi sui temi che davvero riguardano il futuro dei ragazzi.



Stupri di guerra, violenza di genere, Ediesse, 2015 (in arrivo)

Gli stupri di massa e le violenze sessuali nei conflitti armati sono stati e sono tuttora una potente e strategica arma di guerra per terrorizzare e distruggere il nemico - o l'"etnia" considerata "nemica" - violando, umiliando, annientando "le donne del nemico" e la comunità di appartenenza. Le autrici e gli autori del libro affrontano il tema con un approccio interdisciplinare e di genere. Solo dopo le guerre nella ex Jugoslavia e in Rwanda il reato viene definito "crimine contro l'umanità"



Bruno Vespa, **Soli al comando**, RaiEri Mondadori, 2017

In "Soli al comando", Bruno Vespa propone 28 ritratti di leader (17 stranieri e 11 italiani). E ne racconta l'ascesa, le grandi conquiste, la vita sentimentale, gli errori, la caduta, talvolta tragica e talvolta, invece, seguita da clamorose rimonte. Il delirio di onnipotenza...



la vincitrice
Federica Angeli, **A mano disarmata. Cronaca di millesettecento giorni sotto scorta**, Baldini & Castoldi, 2018

«La storia vera di una giornalista che ha denunciato i clan di Ostia e vive sotto scorta.» – Corriere della Sera



I finalisti
Ennio Franceschini, **Vivere per scrivere. 40 romanzieri si raccontano**, Laterza, 2018, (in arrivo)

«C'è chi scrive ancora a mano e chi è stregato dal computer, chi programma ogni pagina dall'inizio alla fine e chi avanza di getto senza sapere dove lo porterà la trama, chi frequenta i corsi di scrittura creativa e chi esce dalla scuola della vita, chi si fa ispirare dalla realtà e chi la deforma, chi lavora esclusivamente di fantasia e chi studia. Per scoprire che cos'è e come si scrive un romanzo, non c'è niente di meglio che interrogare uno scrittore. E di scrittori, grazie al mio lavoro di giornalista da oltre trent'anni in giro per il mondo, ho avuto la fortuna di incontrarne tanti.»



Ernesto Galli della Loggia, **Il tramonto di una nazione.**

Retroscena della fine, Marsilio, 2018, (in arrivo)

«Una nazione al tramonto è un paese che non riesce più a crescere, che si smaglia e si disunisce, e che consuma una frattura con il proprio passato, non riuscendo neppure più a immaginare un futuro. Smarrito il filo della sua vicenda novecentesca, l'Italia odierna è in una condizione siffatta»



Ezio Mauro, **L'anno del ferro e del fuoco. Cronache di una rivoluzione**, Feltrinelli, 2017, (in arrivo)

A cento anni dalla Rivoluzione russa, Ezio Mauro ritorna nei luoghi protagonisti dell'insurrezione popolare che ha rovesciato la direzione della storia. Di San Pietroburgo esplora le strade, i palazzi e gli angoli più tetri, alla ricerca di ogni traccia che possa restituire il clima di quei giorni turbolenti. E la scoperta della città si trasforma via via nel racconto delle vicende di cui è stata teatro.

fine