

*Bollettino delle novità
primavera/estate 2018*

Letteratura



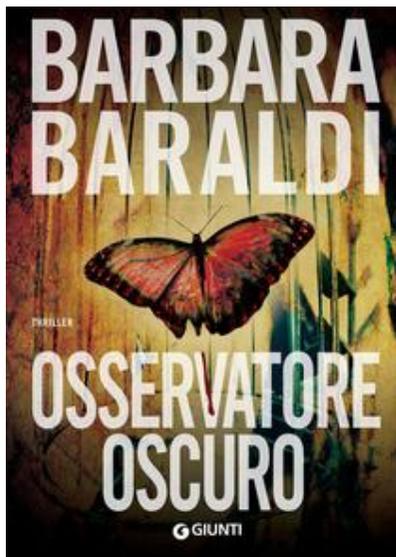
Anonima, **Il segreto di famiglia**,
Guanda, 2017

La violenza di un genitore contro il figlio è forse quella sentita collettivamente come la più incomprensibile e la più indicibile. L'anonima autrice di questo libro, vittima fin dai tre anni delle molestie del padre, ha trovato le parole per raccontarla. Dopo i decenni di silenzio sotto cui il segreto è rimasto sepolto in famiglia, dopo i pochi e frustrati tentativi di spezzarlo con una madre impegnata a imbrigliare nell'apatia i propri fantasmi, la voce della vittima erompe in tutta la sua crudezza.



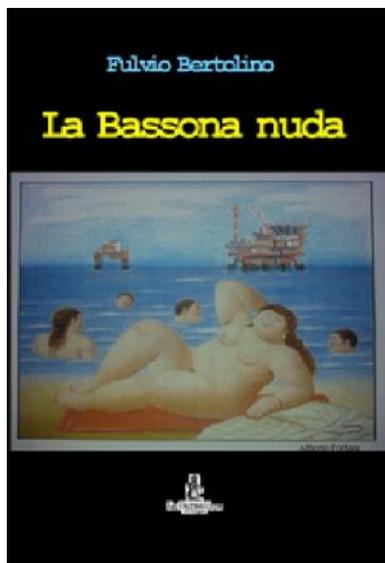
Marco Balzano, **Resto qui**, Einaudi
2018

Quando arriva la guerra o l'inondazione, la gente scappa. La gente, non Trina. Caparbia come il paese di confine in cui è cresciuta, sa opporsi ai fascisti che le impediscono di fare la maestra. Non ha paura di fuggire sulle montagne col marito disertore. E quando le acque della diga stanno per sommergere i campi e le case, si difende con ciò che nessuno le potrà mai togliere: le parole. L'acqua ha sommerso ogni cosa: solo la punta del campanile emerge dal lago. Siamo in Sudtirolo, terra di confini e di lacerazioni.



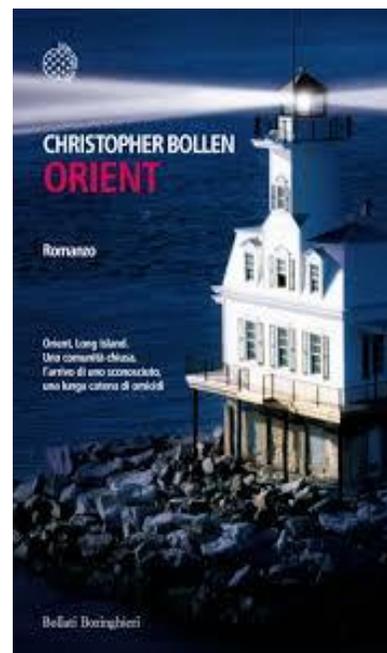
Barbara Baraldi, **Osservatore oscuro**, Giunti, 2018

Per Aurora Scalviati, giovane profiler della polizia di Sparvara, i colleghi Bruno Colasanti, Tom Carelli e Silvia Sassi sono diventati la famiglia che non ha mai avuto. Ma tutto è destinato a cambiare con il ritrovamento, alla Certosa di Bologna, del cadavere di un uomo senza nome né documenti di riconoscimento. Gli unici indizi sono la bocca cucita, il corpo martoriato da un'antica, feroce tortura e un tatuaggio sul petto con il nome di Aurora, eseguito postmortem.



Fulvio Bertolino, **La Bassona nuda**, La Carmelina, 2016

Attraverso storie vissute sulla spiaggia della Bassona, il protagonista si confronta con le paure, le attrazioni, i pregiudizi collettivi e per molti versi – lungo le vie della ragionevolezza e dell'umanesimo – se ne affranca, spogliandosi sia dei propri abiti che delle proprie abitudini (di pensiero).



Christopher Bollen, **Orient**, Bollati Boringhieri, 2018

Orient, sulla punta del North Fork di Long Island. In questo paradiso marittimo, abitato dalle stesse famiglie da generazioni, arriva un giorno da New York Mills, un vagabondo, ex bambino abbandonato, passato da un affido all'altro. Ospite, in cambio di lavoro, di un signore che possiede una bella casa di famiglia da sgombrare dopo la morte della madre, Mills viene accolto con molta diffidenza nella comunità, tanto più che, dopo il suo arrivo, si cominciano a rinvenire numerosi corpi senza vita.

Mills decide di indagare su una pista parallela a quella della polizia, determinato a capire chi e che cosa c'è dietro il mistero, prima che la

piccola cittadina finisca per distruggerlo.



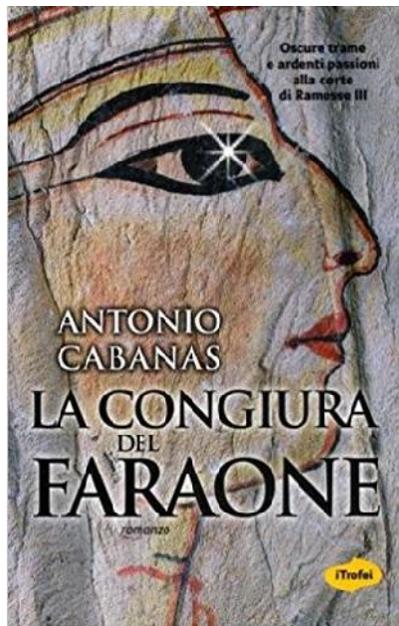
Matteo Bussola, **Notti in bianco, baci a colazione**, Einaudi, 2016

Il respiro di tua figlia che ti dorme addosso sbavandoti la felpa. Le notti passate a lavorare e quelle a vegliare le bambine. Le domande difficili che ti costringono a cercare le parole. Le trecce venute male, le scarpe da allacciare, il solletico, i baci a tutte le ore. Sono questi gli istanti di irripetibile normalità che Matteo Bussola cattura con felicità ed esattezza. Perché a volte, proprio guardando ciò che sembra scontato, troviamo inaspettatamente il senso di ogni cosa.



Shaun Bythell, **Una vita da libraio**, Einaudi, 2018

Un paesino di provincia sulla costa scozzese e una deliziosa libreria dell'usato. Centomila volumi spalmati su oltre un chilometro e mezzo di scaffali, in un susseguirsi di stanze zeppe di erudizione, sogni e avventure. Un paradiso per gli amanti dei libri? Be', piú o meno... Dal cliente che entra per complimentarsi dell'esposizione in vetrina, senza accorgersi che le pentole servono a raccogliere la perdita d'acqua dal tetto, alla vecchietta che chiama periodicamente chiedendo i titoli piú assurdi, alle mille, tenere vicende di quanti decidono di disfarsi dei libri di una vita.



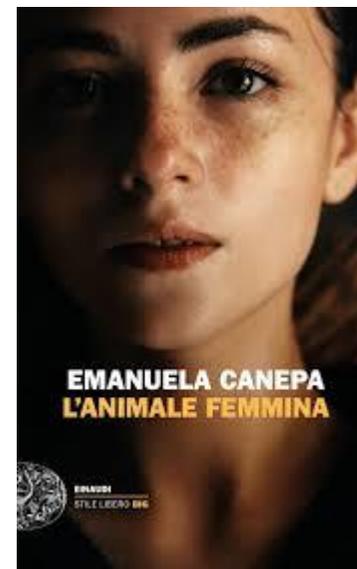
Antonio Cabanas, **La congiura del faraone**, Tropea, 2006

Nel cuore dell'Antico Egitto, Nefermaat, un giovane medico dall'intelligenza curiosa e brillante, viene risucchiato in una vertiginosa avventura. Figlio di un maggiordomo reale, dopo un'infanzia negli ambienti di corte, Nefermaat si appresta a divenire medico del faraone quando a corte ritrova Nubkhesed, la principessa che è stata sua compagna di giochi nell'infanzia. Incapace di resistere al suo fascino e alieno alle infide trame delle lotte per il potere, Nefermaat antepone le ragioni del cuore ai codici di rango.



Ian Caldwell, **Il quinto vangelo**, Newton Compton, 2015

2004. Mentre papa Giovanni Paolo II è sempre piú debole e il suo potere vacilla, una misteriosa mostra viene allestita nei Musei Vaticani. Ma, una settimana prima dell'inaugurazione, il curatore viene assassinato nei giardini di Castel Gandolfo. Nelle stesse ore, in Vaticano, un malintenzionato si introduce nella casa in cui vive il prete cattolico di rito greco Alex Andreou, consulente della mostra. I due crimini sono chiaramente collegati, ma la gendarmeria pontificia brancola nel buio, cosí Alex decide di portare avanti una sua indagine privata...



Emanuela Canepa, **L'animale femmina**, Einaudi, 2018

Rosita è scappata dal suo malinconico paese, e dal controllo asfittico della madre, per andare a studiare a Padova. Sono passati sette anni e non ha concluso molto. Il lavoro al supermercato l'ha penalizzata con gli esami e l'unico uomo che frequenta è sposato. La vigilia di Natale conosce per caso un anziano avvocato, Ludovico Lepore. Austero ed enigmatico, Lepore si interessa a lei. La assume come segretaria part time perché possa avere piú tempo per l'università. In ufficio, però, comincia a tormentarla con discorsi misogini, esercitando su di lei

una manipolazione sottile.



Susanna Casciani, **Sempre d'amore si tratta**, Mondadori, 2018

La piccola Livia è timidissima, parla poco, però sorride a tutti. E poi ama scrivere, perché farlo la fa sentire diversa. A un certo punto, nella vita di Livia accade qualcosa che le inceppa il cuore. Coll'aggravarsi della depressione della madre, tutto per lei diventa faticoso, difficile. Ragazzina sognatrice e poi giovane donna, Livia cerca comunque di spiccare il volo ma, quasi fosse una farfalla con un'ala di seta e una di piombo, non fa che sbattere da tutte le parti rovinando puntualmente al suolo.



Cristina Comencini, **Da soli**, Einaudi, 2018

Ci si incontra sotto la luna, sul ponte di una nave, e ci si innamora. Venticinque anni dopo ci si lascia chissà dove e perché, senza bisogno della luna. È successo così anche ad Andrea e Marta e a Laura e Piero che ora, increduli, fanno i conti con la solitudine. Nelle loro storie si rispecchiano e si rincorrono tutti i modi che abbiamo di affrontare i nostri sentimenti. La furia di chi scappa, la calma di chi resta, il silenzio irreale delle stanze vuote, le serie Tv sul divano la sera, la strana complicità dei figli grandi, la riscoperta del corpo, il tempo lungo dei pensieri.



Laetitia Colombani, **La treccia**, Nord, 2018

Un caso editoriale per mesi ai vertici delle classifiche francesi. Tradotto in tutto il mondo. Vincitore del prestigioso Prix Relay.

«L'autrice tratteggia con incredibile maestria il ritratto di tre donne che si ribellano al loro destino, tre storie che rivelano un'umanità fragile eppure vibrante.» - **Le Figaro**



Jeffery Deaver, **Il re dei morti**, Bur, 2018

Un uomo viene ucciso in un vicolo di Manhattan e l'unico testimone è il figlio di otto anni. La vittima è un corriere con solide amicizie nelle gang di New York. Che cosa stava trasportando? Per chi lavorava? E soprattutto: possibile che al ritrovamento del cadavere il furgone fosse vuoto? Sono questi i primi interrogativi ai quali Amelia Sachs e Lincoln Rhyme devono rispondere.



Maurizio De Giovanni, **Sara al tramonto**, Einaudi, 2018

Sara è una poliziotta in pensione che ha lavorato in un'unità impegnata in intercettazioni non autorizzate. Il tempo le è scivolato tra le dita mentre ascoltava le storie degli altri. E adesso che Viola, la compagna del figlio morto, la sta per rendere nonna, il destino le presenta un nuovo caso. Anche se è fuori dal giro, una vecchia collega che ben conosce la sua abilità nel leggere le labbra – fin quasi i pensieri – della gente, la spinge a indagare su un omicidio già risolto.



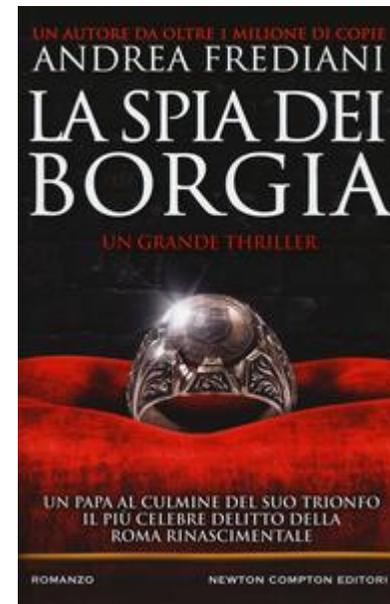
Tommaso D'Errico, Alessia Battistoni, **Un anno di vita in montagna, al ritmo delle stagioni**, Cuneo, 2017

Sono passati due anni da quando siamo venuti a vivere in montagna, lasciandoci alle spalle la vita frenetica della città per iniziare una nuova avventura: la vita in campagna. Non siamo asceti né eremiti, non siamo misantropi né asociali — tutt'altro! Siamo semplicemente due trentenni che, stanchi di subire le sevizie di un'esistenza disumana, hanno deciso di prendere in mano le proprie vite per ricondurle su binari più vicini a bisogni reali e aspirazioni personali.



Delphine De Vigan, **Le fedeltà invisibili**, Einaudi, 2018

Cosa succede se le fragilità dei genitori ricadono sulla vita dei figli? Le fedeltà invisibili sono quelle che legano insieme quattro destini: Théo, figlio di una coppia divorziata; il suo amico Mathis che lo introduce a un gioco pericoloso; Hélène, l'insegnante la cui infanzia difficile le permette di vedere le ferite nelle vite dei suoi studenti. E Cécile, la madre di Mathis, con il suo equilibrio familiare esibito e ambiguo. Delphine de Vigan ha scritto un romanzo teso, lacerante e luminoso come la vita quando incontra la poesia.



Andrea Frediani, **La spia dei Borgia**, Newton Compton, 2018

Il papa Alessandro VI Borgia sta perfezionando i suoi progetti per il controllo dell'Italia, quando un atroce delitto lo priva di uno degli affetti più cari e sconvolge i suoi piani. Tutta Roma viene mobilitata per scoprire l'autore del crimine ma, per una strana serie di coincidenze, in prima linea nelle indagini si viene a trovare il pittore di corte, il celebre Pinturicchio. Per far luce su un omicidio che ha ferito il cuore del papato, Pinturicchio si servirà dell'aiuto dei più affermati artisti in città, da Michelangelo Buonarroti a Filippino Lippi, da Piermatteo d'Amelia al Perugino.



Paolo Giordano, **Divorare il cielo**, Einaudi, 2018

La prima volta che Teresa li vede stanno facendo il bagno in piscina, nudi, di nascosto. Lei li spia dalla finestra. Le sembrano liberi e selvaggi. Sono tre intrusi, dice suo padre. O tre ragazzi e basta, proprio come lei. Bern. Tommaso. Nicola. E Teresa che li segue, li studia, li aspetta. Teresa che si innamora di Bern. In lui c'è un'inquietudine che lei non conosce, la nostalgia per un'idea assoluta in cui credere: la religione, la natura, un figlio.



Antonio Manzini, **L'anello mancante. Cinque indagini di Rocco Schiavone**, Sellerio, 2018

«Non credo negli eroi senza macchia e senza paura. Credo nelle persone umane. Rocco Schiavone è un uomo e ha un'umanità molto forte, è empatico. Fa il poliziotto ma è cresciuto per strada, ha finito per fare la guardia mentre gli amici con cui giocava da ragazzino sono diventati ladri. Forse è rimasto un po' ladro anche lui» - **Antonio Manzini**



Stephen King, **La scatola dei bottoni di Gwendy**, Sperling & Kupfer, 2018

Gwendy ha dodici anni e vive a Castle Rock. È ciociottella e per questo vittima del bullo della scuola; per sfuggire alla sua persecuzione, Gwendy corre tutte le mattine sulla Scala del Suicidio (un promontorio che prende il nome da un tragico evento). Un giorno è sorpresa da un singolare uomo in nero. Come tutti i bambini, Gwendy si è sentita mille volte dire di non dare confidenza agli sconosciuti, ma questo sembra speciale. E ha un regalo per lei: una scatola coperta da una serie di bottoni colorati.



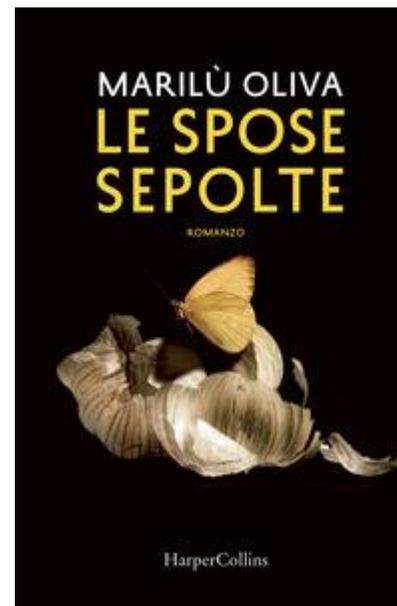
Vanessa Montfort, **Donne che comprano fiori**, Feltrinelli, 2018

Un negozio di fiori pieno di incanto e di vita. Cinque donne con tanta voglia di riscatto. Un'emozionante storia di amicizia e un appassionante viaggio nei sogni e nei desideri delle donne di oggi. Nel cuore del Barrio de las Letras, il quartiere più bohémien di Madrid, tra stradine pedonali e piazzette ombreggiate, proprio dove si narra che abbiano vissuto Cervantes e Lope de Vega, esiste una piccola oasi verde ricca di fascino e profumi: il Giardino dell'angelo, il regno fiorito di Olivia. Nel suo negozio, all'ombra di un ulivo secolare, si incrociano le vite di cinque donne che comprano fiori.



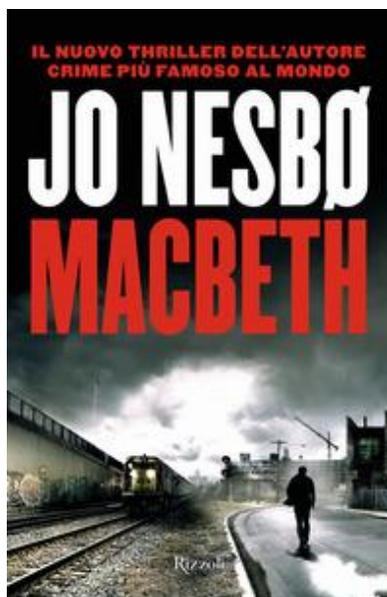
Angela Nanetti **Il figlio prediletto**
Neri Pozza 2018

È una sera di giugno del 1970 in un piccolo paese della Calabria, Nunzio e Antonio hanno vent'anni e si amano, in segreto, da due mesi. Il loro amore si consuma dentro la vecchia Fiat del padre di Antonio. Ma, proprio quella notte d'estate, tre uomini incappucciati e armati trascinano Antonio fuori dall'auto, colpendolo fino a quando il giovane non giace a faccia in giù e a braccia aperte, come un Cristo in croce. Tre giorni dopo Nunzio Lo Cascio sparisce dal paese, messo su un treno che da a Londra.



Marilù Oliva, **Le spose sepolte**,
HarperCollins, 2018

Dove sono finite quelle donne misteriosamente sparite da anni, mogli e madri di cui i mariti sostengono di non sapere nulla? Uno dopo l'altro, i loro corpi vengono ritrovati grazie a un killer implacabile che costringe chi le ha fatte scomparire a confessare dove si trovano le loro ossa e poi uccide i colpevoli, sempre assolti dai tribunali per mancanza di prove. Il rituale è feroce e spietato: l'assassino vuole così rendere giustizia alle spose sepolte.



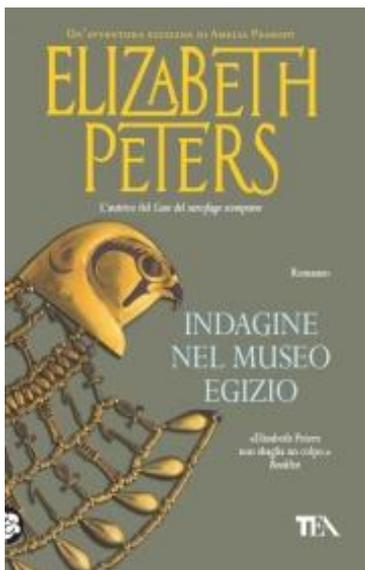
Jo Nesbo, **Macbeth**, Einaudi, 2018

Anni '70, una città industriale sull'orlo del collasso fatta di fabbriche chiuse, disperazione, piazze di spaccio. Sotto l'eterna pioggia nera che la flagella, il poliziotto migliore che si muove per le sue strade è Macbeth. Un ex tossico, un uomo fragile dal passato turbolento, abbandonato da bambino, uno sbirro incline alla violenza. Ma è lui, con la sua squadra, a gestire con intelligenza una retata nell'area del porto, un'azione in grande stile che, finalmente, gli fa intravedere la possibilità di ottenere una promozione.



Nina Palmieri, **Liberasempre – Storia vera di Ayse Durtuc**,
Mondadori, 2016

Ayse Durtuc è una ragazza italiana, nata e cresciuta a Siracusa, figlia di genitori turchi rigidi e tradizionalisti. Di nascosto da loro, Ayse cerca di emanciparsi: ha un ragazzo, Antonio, e un'amica del cuore, Chiara, che le regala il primo paio di jeans e l'illusione di una vita normale. Ma i genitori non approvano quel suo stile di vita "troppo occidentale", e un giorno, con l'inganno, la mandano in Turchia dalla famiglia paterna, dove verrà trattenuta contro la sua volontà e le sarà impedito di mettersi in contatto con i suoi amici.



Elisabeth Peters, **Indagine nel museo egizio**, Nord, 2006

La paura può veramente uccidere? Alcuni ne sono convinti, ma Amelia Peabody è piuttosto scettica al riguardo. Nella sua veste di detective dilettante, Amelia ha infatti già smascherato una lunga serie di lestofanti e di assassini sia nella compassata Inghilterra vittoriana sia nel turbinoso Medio Oriente. E nutre seri dubbi sul fatto che la maledizione di una mummia della Diciannovesima Dinastia abbia causato la morte di un guardiano notturno del British Museum.



Sara Rattaro, **Uomini che restano**, Sperling & Kupfer, 2018

Due destini che s'intrecciano per caso. Un abbandono che diventa un nuovo inizio. Un romanzo sul coraggio di lottare e restare anche quando la vita diventa tempesta. Dopo L'amore addosso, Sara Rattaro torna a raccontarci le nostre emozioni, la vita e tutti i modi in cui sa sorprenderci.

Anna Premoli
Non ho tempo per amarti

NUMERO 1 NELLE CLASSIFICHE ITALIANE



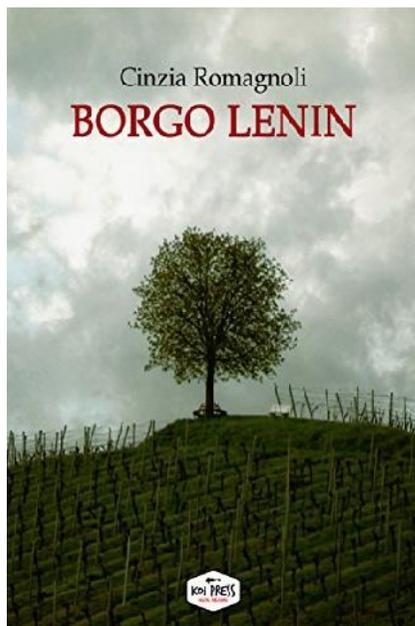
Anna Premoli, **Non ho tempo per amarti**, Newton Compton, 2018

Julie Morgan scrive romanzi d'amore ambientati nell'Ottocento. Di quell'epoca ama qualsiasi cosa: i vestiti lunghi, gli uomini eleganti, le storie romantiche... L'unica cosa che salva del mondo di oggi è lo shopping online, che le permette di non mettere il naso fuori dal suo amatissimo e solitamente silenzioso appartamento. Almeno finché – proprio al piano di sopra – non arriva un misterioso inquilino: un ragazzo strano, molto giovane e vestito in un modo che a Julie fa storcere il naso.



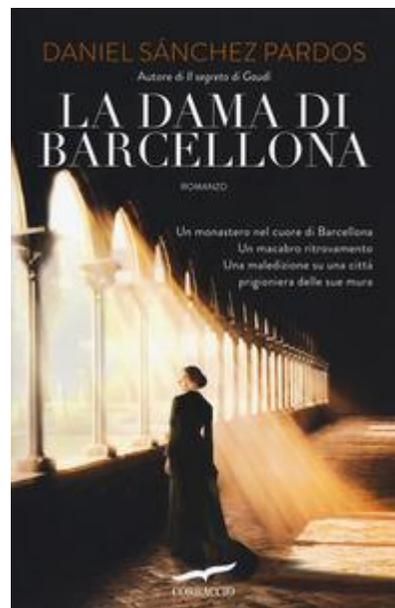
Francesco Recami, **La clinica Riposo & Pace: commedia nera n. 2**, Sellerio, 2018

Alfio Pallini viene portato con la forza e con l'inganno nella villa Riposo dagli affezionati nipoti, ridotto all'impotenza si accorge ben presto dove sia capitato, sedazioni su sedazioni, personale robusto e convincente, legacci e sbarre. Quel che più inquieta l'arzillo vecchietto è che il suo vicino di letto cambi di continuo, i nuovi arrivati non fanno in tempo ad ambientarsi che vengono portati via coperti da un lenzuolo bianco. Che succede alla clinica Riposo & Pace?



Cinzia Romagnoli, **Borgo Lenin**, Koi Press, 2017

La morte di un pensionato in un appartamento nel centro di Bologna potrebbe essere archiviata come un banale incidente, se non fosse che il defunto sembra non avere né un passato né un presente, tranne un numero di telefono, che conduce fino a un piccolo paese della pianura Padana, un tempo terra di lotte sindacali e partigiane. È attraverso gli occhi di un bambino, Libero, che l'enigma di oggi si riallaccia alle radici del passato, un passato di passioni politiche, di miseria e solidarietà, di ferite e scelte dolorose come solo la guerra costringe a fare.



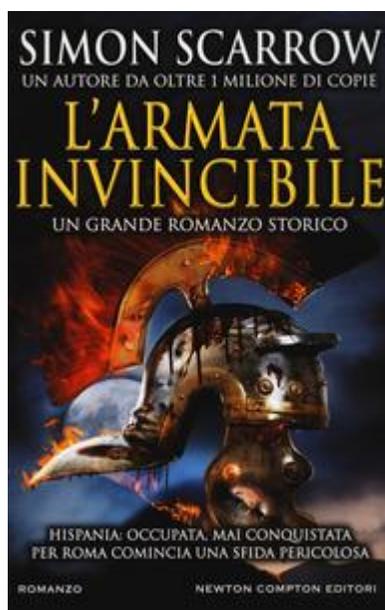
Daniel Sánchez Pardo, **La dama di Barcellona**, Corbaccio, 2018

1854, Barcellona. Una città soffocata dalla paura e da un'incombente epidemia di colera è il palcoscenico di una serie di morti misteriose. Quando il cadavere di una fanciulla viene ritrovato in fondo al pozzo di un monastero, da tempo immemore al centro di oscure leggende, il terrore non può che fomentare l'immaginazione popolare. Octavio Reigosa, ispettore del Corpo di vigilanza, sarà chiamato a indagare sui crimini che sconvolgono la città.



Silena Santoni, **Una ragazza affidabile**, Giunti, 2018

Un'eredità inattesa costringe Agnese a tornare a Firenze, la città in cui è nata e cresciuta e da cui è fuggita anni prima. Qui l'attende la sorella Micaela, che non vede da anni. La vita di Micaela ha seguito un percorso diverso, lontanissimo dalle scelte che Agnese ha fatto per sé: una vita tranquilla, un marito benestante, due figlie allevate nell'agio, tutti valori che Micaela, sola, senza un'occupazione fissa, precaria per convinzione, irride. Attraverso un confronto che assume sempre più il carattere dello scontro, Agnese rivive, sullo sfondo dell'Italia degli anni Sessanta e Settanta, i ricordi dell'infanzia e della giovinezza.



Simon Scarrow, **L'armata invincibile**, Newton Compton, 2018

54 d.C. Le milizie romane sono disposte lungo tutti i confini dell'impero: dal Mediterraneo al Mare del Nord, dall'Atlantico alle rive del Nilo. Roma ha brutalmente imposto il suo dominio e le sue legioni sono l'arma più efficiente e letale di tutto il mondo conosciuto. Due veterani esperti, il prefetto Catone e il centurione Macrone, sono sopravvissuti alle sanguinose campagne in Britannia e vengono finalmente richiamati a Roma. Ma il tempo trascorso in seno alla città della politica è breve, perché vengono nuovamente inviati con la guardia pretoriana in Spagna.



Barbara Sessini, **Un posto tranquillo per un delitto**, Newton Compton, 2015

Il neo-commissario Rossini è stato destinato a un piccolo paese del torinese. Un posto tranquillo, dove non succede nulla da cinquant'anni. Eppure, dopo solo ventiquattr'ore dal suo insediamento, si trova a indagare sul primo omicidio. La vittima è Sara Ponsat, giovane titolare di una fabbrica di carta riciclata. Il timore di un assassino in circolazione ha gettato nel panico la piccola comunità. Gli amici di Sara, aiutati da un giornalista, tentano di ricostruire gli ultimi mesi di vita della ragazza, ma si imbattono in qualcosa di più grande di loro...

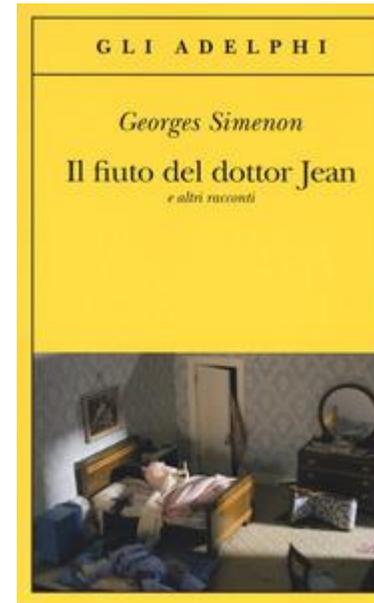


Viola Shipman, **La metà del cuore**, Giunti, 2016

È passato molto tempo dall'ultima volta che Arden e la figlia Lauren hanno fatto visita a nonna Lolly, così, quando Lolly manda loro un biglietto con la preghiera di raggiungerla, si mettono subito in viaggio. Le buste contengono anche due ciondoli d'argento.

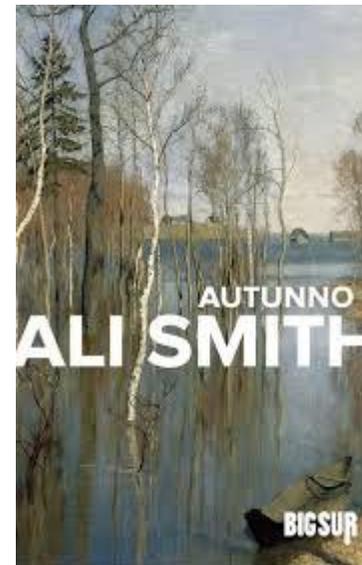
Ma che cosa vuole dire loro nonna Lolly con così tanta urgenza? Quando Arden e Lauren arrivano nella casa sul lago, si rendono subito conto che qualcosa non va. Ci sono segreti racchiusi nei ciondoli che la nonna non ha mai voluto rivelare, ma che possono cambiare la vita di Arden e

soprattutto della giovane Lauren.



Georges Simenon, **Il fiuto del dottor Jean e altri racconti**, Adelphi, 2018

Racconti dedicati al dottor Jean Dollent: un giovane medico di campagna che, per la sua statura non imponente, ma soprattutto perché è una persona semplice e gentile, i pazienti chiamano familiarmente «il dottor Jean», o anche solo «il dottorino». Dollent scopre di possedere notevoli capacità investigative, di essere «un risolutore di enigmi umani» - simile, in questo, al commissario Maigret, e come lui pronto a mettersi nella pelle degli altri, a «vederli muoversi nel loro ambiente».



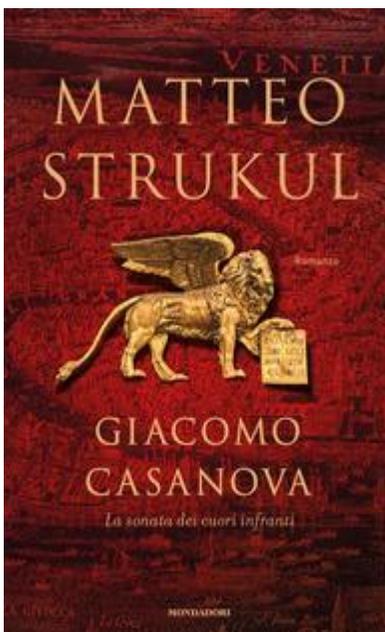
Ali Smith, **Autunno**, Sur, 2018

Elisabeth, 32 anni, contratto a progetto presso l'università di Londra, torna nella cittadina di provincia dove abita la madre per stare accanto a un vecchio vicino di casa, Daniel, 101 anni, che sta trascorrendo in uno stato di sonno prolungato quelli che sono forse i suoi ultimi giorni di vita. Primo romanzo di una tetralogia, Autunno è costruito come un caleidoscopio di aneddoti, visioni, salti nel tempo: gli episodi quotidiani della vita di Elisabeth si mescolano ai sogni di Daniel e ai ricordi dell'amicizia inconsueta che lega i due fin dall'infanzia della ragazza.



Danielle Steel, **La duchessa**, Sperling & Kupfer, 2018

Inghilterra, XIX secolo. Angélique Latham, orfana di madre, cresce nel magnifico castello inglese di Belgrave, circondata dall'amore del padre Phillip, il Duca di Westerfield, e in compagnia dei due fratellastri. Intelligente, ben istruita e bellissima, a diciotto anni aiuta il genitore a gestire gli affari di famiglia. Ma una grave malattia sorprende Phillip, il quale, sapendo che la legge estromette Angélique dall'eredità, poco prima di morire consegna alla figlia, in gran segreto, un'ingente somma di denaro, allo scopo di proteggerla anche dalle angherie dei fratellastri.



Matteo Strukul, **Giacomo Casanova**, Mondadori, 2018

Venezia, 1755. Giacomo Casanova è tornato in città, e il precario equilibrio su cui si regge la Repubblica, ormai prossima alla decadenza, rischia di frantumarsi e degenerare nel caos. Lo scenario politico internazionale è in una fase transitoria di delicate alleanze e il disastroso esito della Seconda guerra di Morea ha svuotato le casse della Serenissima. Il doge Francesco Loredan versa in pessime condizioni di salute, e l'inquisitore Pietro Garzoni trama alle sue spalle per ottenere il consenso all'interno del Consiglio dei Dieci e influenzare così la successione al dogado...



Akli Tadjer, **Un semplice gesto di tenerezza**, Garzanti, 2015

Ci sono mattine in cui ci si sveglia felici. Bastano poche cose, come un raggio di sole che solletica gli occhi e una tazza di caffè fumante che aspetta in cucina. Queste sono le mattine in cui Adele Reverdy adora girare per Parigi tra i vicoli stretti pieni di botteghe e bistrot. Eppure sente che nella sua vita c'è qualcosa che le manca. O meglio qualcuno. Qualcuno con cui passeggiare lungo la Senna abbracciati. Qualcuno con cui condividere tanta bellezza.



Mary Barbara Tolusso, **L'esercizio del distacco**, Bollati Boringhieri, 2018

Emma, David e la protagonista vivono in un collegio a pochi passi da un confine immerso nei boschi e nel vento. Fuori c'è una Trieste segreta, mai nominata. Lontani dai propri genitori, i ragazzi crescono educati all'ordine e al controllo delle passioni. I tre si amano con lo slancio incondizionato dell'adolescenza e con il terrore di abbandonarsi all'amore vero. Non s'interrogano troppo sul loro futuro, né sul perché la loro educazione sia concepita per fronteggiare destini interminabili. Non immaginano che le loro vite, un tempo

così intrecciate, si divideranno.



Silvia Truzzi, **Fai piano quando torni**, Longanesi, 2018

Margherita ha trentaquattro anni e un lavoro che ama. È bella, ricca ma disperatamente incapace di superare sia la scomparsa dell'adorato papà, morto all'improvviso otto anni prima, sia l'abbandono del fidanzato che l'ha lasciata senza troppe spiegazioni. Dopo un grave incidente d'auto si risveglia in ospedale. Qui incontra una signora anziana che le cambierà la vita.



Aurèlie Valognes, **Madame Claudel è in un mare di guai**, Newton Compton, 2017

Ferdinand Brun ha 83 anni, vive al numero 8 di Rue Bonaparte, ed è un uomo antipatico. Sfortunato dalla nascita - ha perso la mamma e la nonna quando era ancora piccolo -, è cresciuto nel risentimento, diventando introverso e taciturno. Purtroppo con il passare degli anni è addirittura peggiorato. Gli inquilini del condominio lo evitano come la peste e cominciano a girare strane voci su di lui...

Saggistica e varia



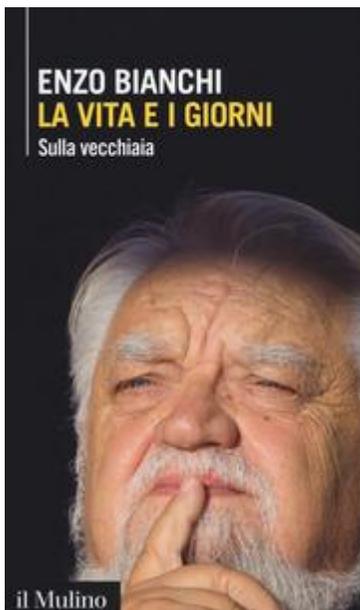
Vittorino Andreoli, **Beata solitudine**, Piemme, 2018

In questa riflessione affascinante, lo psichiatra Vittorino Andreoli ci avverte che il silenzio è l'unica azione rivoluzionaria che può riportare equilibrio al nostro vivere. L'uomo è l'unico tra i viventi ad avere la peculiarità di "guardarsi dentro". Solitudine e silenzio sono necessari per un'igiene della psiche, per un'ecologia dello spirito, per nutrire una relazione feconda con se stessi, ritrovando così, nei rapporti con gli altri, quell'armonia spesso compromessa da aggressività e violenza, abusi e nevrosi.



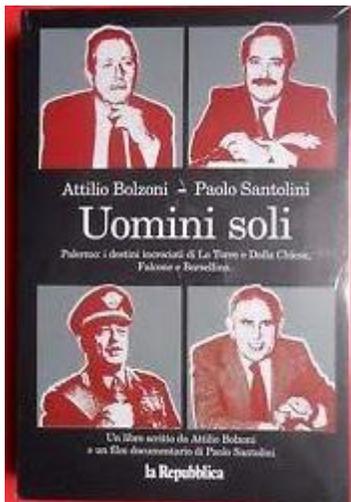
Guido Barbujani, Andrea Brunelli, **Il giro del mondo in sei milioni di anni II**, Mulino 2018

A volergli credere Esumim avrebbe partecipato a tutte le grandi migrazioni dell'umanità: «ci siamo divertiti - ripete sempre - non si stava mai fermi!». È l'immaginario testimone di un viaggio iniziato sei milioni di anni fa, il cui primo passo - quello di scendere dagli alberi - ha dato avvio alla lunga catena di migrazioni attraverso la quale i nostri antenati hanno colonizzato il pianeta. Quante umanità diverse - dagli Austrolopiteci a Neandertal, a Homo sapiens - si sono succedute e incrociate sulla Terra?



Enzo Bianchi **La vita e i giorni. Sulla vecchiaia**, Il Mulino 2018

Terra sconosciuta in cui ci inoltriamo lentamente, la vecchiaia ha le sue grandi ombre, le sue insidie e le sue fragilità, ma non va separata dalla vita: fa parte del cammino dell'esistenza e ha le sue chances. Nell'inesorabile faccia a faccia con il corpo che progressivamente ci tradisce, Enzo Bianchi invita tutti noi ad accogliere questo tempo della vita pieno, senza nulla concedere a una malinconica nostalgia del futuro, ma anzi trovando qui l'occasione preziosa di un generoso atto di fiducia verso le nuove generazioni.



Attilio Bolzoni, **Uomini soli**, La biblioteca di Repubblica, 2012 (libro + dvd)

Sono morti venti, trent'anni fa. Giù a Palermo. Lo sapevano che li avrebbero fermati, prima o poi. Facevano paura al potere. Italiani troppo diversi e troppo soli per avere un'altra sorte. Pio La Torre, nel partito al quale ha dedicato tutto se stesso. Il generale Carlo Alberto dalla Chiesa nella sua Arma, lui che si pregiava di avere "gli alamari cuciti sulla pelle". Giovanni Falcone e Paolo Borsellino in quel Tribunale popolato da giudici infidi. Vite scivolte in un cupo

isolamento pubblico e istituzionale. Fino agli agguati, alle bombe. Un racconto collettivo scritto da Attilio Bolzoni, giornalista tra i più colti e sensibili, che ha memoria diretta di tutti e quattro i protagonisti e che da Palermo ha spiegato per decenni all'Italia personaggi e retroscena, misteri e drammi pubblici della Sicilia insanguinata e mai rassegnata.



Matteo Bussola, **Sono puri i loro sogni**, Einaudi, 2017

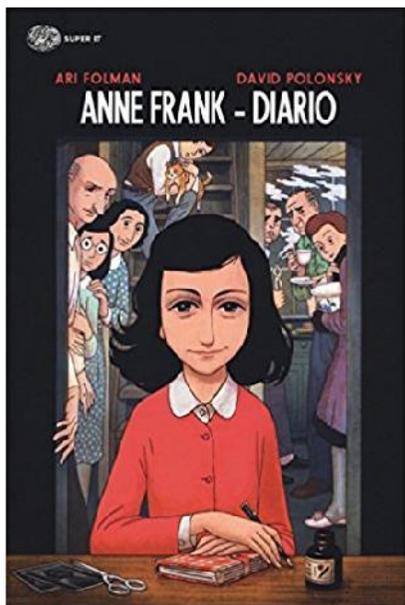
Quando abbiamo smesso di fidarci degli insegnanti, e abbiamo iniziato a vivere al posto dei nostri figli? Può succedere che, davanti a un brutto voto, i genitori si sentano messi in discussione, e per tutta risposta neghino l'autorità degli insegnanti. Così Matteo Bussola decide di scrivere a se stesso, e agli altri genitori, per provare a riflettere sulla mancanza di fiducia nella scuola. Un libro di che parla di come spesso, senza accorgercene, ci sovrapponiamo ai nostri figli per evitare che inciampino.



Andrea Carandini, **La nascita di Roma**, Mondadori, 2010

Secondo un assunto consolidato della storiografia, Roma diventa una città-stato solo alla fine del secolo VII a.C., e nulla può essere detto per il periodo antecedente, avvolto nel mito. Ma il ritrovamento dei resti delle cosiddette "Mura Palatine" del secolo VIII, avvenuto ad opera dello stesso autore una decina di anni or sono, rende questa posizione quasi insostenibile. Liquidate come semplice leggenda dagli storici ufficiali, le Mura Palatine sono in realtà assai ben conservate, hanno visto diversi rifacimenti fino in epoca imperiale, sono ricordate da

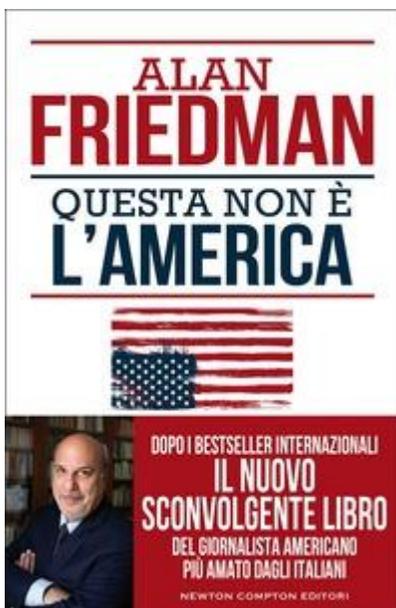
Tacito e hanno avuto quindi un ruolo non marginale nella storia della città.



Ari Foldman e David Polonsky, **Anne Frank – Diario**, GEDI, 2017

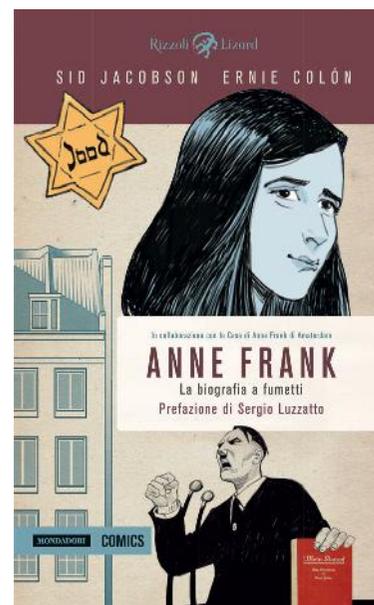
Settant'anni fa usciva il Diario di Anne Frank. Il mondo scopriva il volto intimo dello sterminio nazista attraverso gli occhi di una ragazzina «qualunque». E oggi, grazie allo sceneggiatore e regista Ari Folman e all'illustratore David Polonsky, le parole di Anne si trasformano in un graphic novel capace di conservarne la forza e di enfatizzarne la straordinaria qualità letteraria. Folman e Polonsky ci consegnano la voce di un'adolescente allegra e irriverente, che come ogni sua coetanea desidera soltanto scoprire un mondo

che invece è costretta a sbirciare di nascosto.



Alan Friedman, **Questa non è l'America**, Newton Compton, 2017

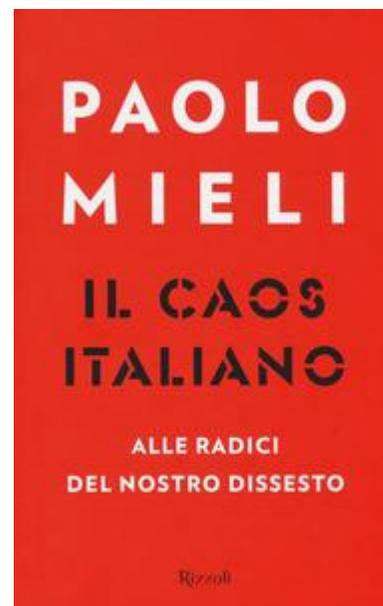
Alan Friedman ci racconta quali sono le condizioni attuali e i sentimenti reali del popolo americano. Arricchito da interviste a persone comuni e a figure di primo piano della politica e dell'economia statunitensi, questo libro traccia il percorso e fa il punto sulle cause della terribile disuguaglianza dei redditi che affligge gli Stati Uniti e ci accompagna nel cuore di una cultura vasta e contraddittoria, ricca ma spesso incomprensibile.



Sid Jacobson e Ernie Colòn, **Anne Frank – la biografia a fumetti**, Mondadori comics, 2016

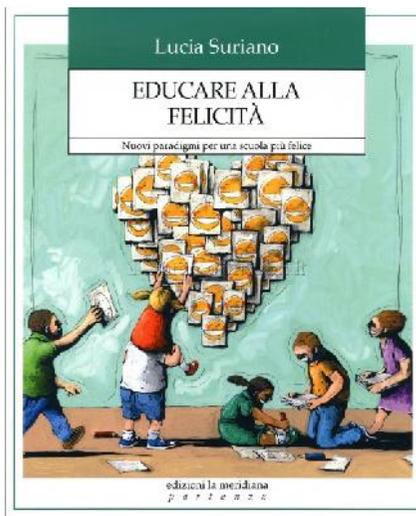
Anne è un'ignara bambina di tre anni quando il partito nazionalsocialista si fa strada nel Parlamento tedesco, e ne ha solo quattro quando Adolf Hitler viene nominato cancelliere. Non può ancora capire il nuovo incubo in cui lei e milioni di altri ebrei stanno per precipitare: l'incubo di una vita negata, della dignità fatta a pezzi, l'orrore infinito della bestialità umana che giorno dopo giorno, ormai adolescente e costretta a nascondersi dai nazisti in un rifugio segreto, Anne descrive nel famoso diario che la

renderà poi famosa come il più forte personaggio-simbolo della Shoah.



Paolo Mieli, **Il caos italiano**, Rizzoli, 2018

Paolo Mieli ripercorre la vita del nostro Paese attraverso una serie di storie – le convulse vicende politiche dei primi anni del Regno; la Grande Guerra; il fascismo; politici del dopoguerra come De Gasperi, La Malfa o Nenni; vicende oscure quali il golpe del generale De Lorenzo o il dirottamento dell'Achille Lauro; cronache giudiziarie come quelle del caso Montesi o dell'assassinio del giudice Caccia – che contribuiscono a disegnare un ritratto dell'Italia e della sua politica molto spesso diverso dalla storia ufficiale.



Lucia Suriano, **Educare alla felicità**, La meridiana, 2016

Questo lavoro è una proposta, un tentativo concreto di portare nelle scuole, attraverso un ampio e articolato supporto metodologico, pratiche di educazione alla felicità. Praticare la risata vuol dire spezzare gli schemi negativi. Quando pensiamo a una situazione in chiave positiva diventiamo capaci di prendere decisioni migliori e influenzare il nostro corpo e il nostro comportamento. Così non solo

cambiamo noi stessi, ma in fondo trasmettiamo un'energia positiva che cambia il mondo. E non è questa la missione della scuola?



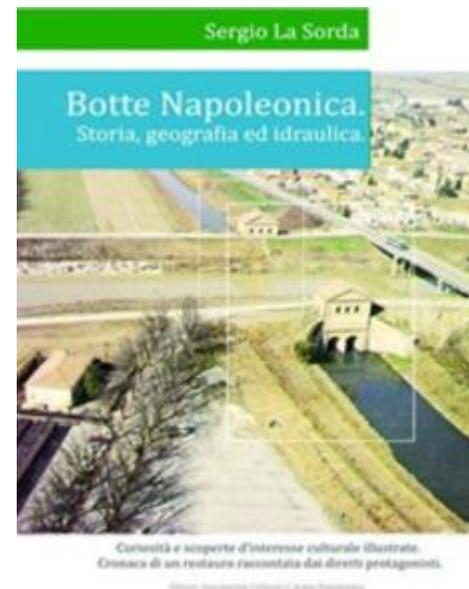
Cinzia Tani, **Darei la vita: Grandi donne di grandi uomini**, Rizzoli, 2017

"Dietro a un grande uomo c'è sempre una grande donna": è una frase celebre attribuita a Virginia Woolf, e spesso di queste donne si conosce a malapena il nome. Mogli o amanti che hanno avuto un ruolo importante nella vita di pittori, scrittori, compositori, scultori, psicologi, scienziati di cui a volte hanno condiviso, nell'ombra, anche i talenti. Vite intense, appassionate, a volte drammatiche, altre frustranti, raramente illuminate di riflesso dalla fama dei compagni.

Storia locale

Floriana Guidetti, **Nuovo vocabolario italiano - ferrarese**, Edizioni cartografica, 2017

Gruppo scrittori ferraresi - Tréb dal Tridèl, **A tréb con losè Peverati - studi e testi per il 90° compleanno**, Quaderni de "L'ippogrifo", 2017



Sergio La Sorda, **Botte napoleonica: storia, geografia e idraulica: curiosità illustrate e scoperte di interesse culturale, cronaca di un restauro raccontata dai diretti protagonisti**, Associazione culturale "L'acqua napoleonica", 2015